























Sommaire

PREMIÈRE ÉDITION DU GRAND PRIX OCCITANIE D'ART CONTEMPORAIN	.рЗ
 - Une collaboration partenaires culturels, entreprises et grand public pour promouvoir la création locale - 4 ans après le projet Matières Grises*, la même équipe se lance dans un nouveau challenge 	
UN PROJET POUR TOUS LES ARTISTES ET PAR TOUS LES PARTENAIRES	. р 4
 Plus qu'une remise de prix, un soutien et une médiation dès la création de l'œuvre d'art Des lauréats sélectionnés par des regards d'horizons différents 	
AGENDA	p 5
UN JURY DE PRESTIGE	.p6
- Christian Bernard	
- Nicolas Bourriaud	
LES ACTEURS	. p 7
- Les Sens de l'Art	
- Lieu-Commun - Damien Aspe	
- À Tout Sens	
LE GRAND PRIX EN BREF.	.p8
LES 3 ARTISTES SÉLECTIONNÉS POUR LE PRIX DE L'ÉMERGENCE	. p 9
- Pauline Zenk	
- Pierre Clément	
ACCÈS ET RENSEIGNEMENTS	. p 12
ANNEXES PROJETS ART/ENTREPRISE	. p 13
- Matières grises	
- Projet vénus - Mécénat	



PREMIÈRE ÉDITION DU GRAND PRIX OCCITANIE D'ART CONTEMPORAIN

UNE COLLABORATION PARTENAIRES CULTURELS, ENTREPRISES ET GRAND PUBLIC POUR PROMOUVOIR LA CRÉATION LOCALE

Un grand prix d'art contemporain sur le territoire de la nouvelle grande région Occitanie pour :

- Promouvoir la création émergente autant à l'échelle de la région qu'à l'échelle nationale.
- Créer une dynamique pérenne entre acteurs culturels et partenaires privés.
- Sensibiliser et démontrer à un large public les nombreux atouts d'une rencontre et collaboration pertinente Art/Entreprise.
- Réunir des entreprises mécènes investies dans le développement culturel de leur région.

4 ANS APRÈS LE PROJET MATIÈRES GRISES*, LA MÊME ÉQUIPE SE LANCE DANS UN NOUVEAU CHALLENGE

Dans la continuité de leur collaboration pour promouvoir la création artistique, l'association Les Sens de l'Art, l'espace d'Art Lieu-Commun artist run space, l'artiste toulousain Damien Aspe et l'agence À Tout Sens, lancent le premier Grand Prix Occitanie d'Art Contemporain. Il s'agit ici de provoquer des rencontres humaines et de savoir-faire entre artistes et entreprises sous la forme de mécénat de biens et compétences, en fédérant artistes, entreprises et grand public.

Réservé aux jeunes artistes de la grande région, le Premier Grand Prix Occitanie d'Art Contemporain offre la possibilité à 3 jeunes talents de laisser libre cours à leur création. Suite un appel à projet lancé au printemps 2016, les 3 lauréats ont été sélectionnés parmi 60 candidats.

Cette première édition mettra donc en lumière les travaux de Pauline ZENK (Toulouse), Pierre CLEMENT (Tarbes) et Nicolas DAUBANES (Perpignan), choisis par un prestigieux jury composé dans un premier temps, de Manuel POMAR, directeur artistique de Lieu-Commun, de Damien ASPE et des membres de Les Sens de l'Art puis, en second lieu, de Nicolas BOURRIAUD et Christian BERNARD. Une bourse de 3 000€ a été attribuée à chacun pour réaliser son projet lors d'une résidence artistique.

Ouvert au grand public, l'acte de création permettra aux entreprises mécènes d'élire le premier lauréat du Grand Prix Occitanie d'Art Contemporain, récompensé par une bourse supplémentaire de 2 000€.

*En 2012, ensemble ils ont réalisé le projet Matières Grises réunissant plus de 2500 toulousains au MIN de Toulouse.



























UN PROJET POUR TOUS LES ARTISTES ET PAR TOUS LES PARTENAIRES

PLUS QU'UNE REMISE DE PRIX, UN SOUTIEN ET UNE MÉDIATION DÈS LA CRÉATION DE L'ŒUVRE D'ART

Une des forces et spécificités de ce grand prix est le financement de la réalisation des projets sélectionnés lors d'une résidence. L'espace d'art Lieu-Commun et l'artiste Damien Aspe soutiendront ici les jeunes artistes et les conseilleront lors de la création par leur vision et expérience.

Lors de cette période, l'acte de création est visible et accessible au grand public, aux mécènes et à leurs parties prenantes. Par ailleurs, la résidence artistique est un moyen de provoquer des actions de mécénat de compétences afin de mettre en valeur le savoir-faire des entreprises Grand Sud.

Pendant la durée des expositions, seront régulièrement organisés des rencontres, soirées et/ou aftertworks pour sensibiliser le plus grand nombre à cette démarche engagée et responsable.

DES LAURÉATS SÉLECTIONNÉS PAR DES REGARDS D'HORIZONS DIFFÉRENTS

Parce que chacun des acteurs du projet est important, la sélection des lauréats a été conçue sur différentes étapes. L'avis et le vote de chacun des intervenants sont ici rigoureusement pris en compte.

- Une présélection par les porteurs de projet : Lieu-Commun, Damien Aspe et les membres de l'association Les Sens de l'Art ont proposé leur sélection de 10 artistes.
- Une sélection par un jury de professionnels de renom : Nicolas Bourriaud et Christian Bernard qui nommeront les 3 dossiers dans la présélection proposée
- La nomination des lauréats par les mécènes : Les entreprises partenaires sont actrices de la sélection par le choix du lauréat.



























AGENDA

DU 13 FÉVRIER AU 13 MARS

Résidence des 3 artistes

14 MARS

Vernissage privé et élection du lauréat par les mécènes et partenaires

15 MARS

Vernissage public avec remise du premier Prix d'Art Contemporain Occitanie au lauréat

DU 15 MARS AU 23 AVRIL

Exposition

ouverture gratuite au public mercredi, samedi & dimanche de 14h à 19h Visites associations, scolaires et groupes sur réservation.



























UN JURY DE PRESTIGE



CHRISTIAN BERNARD

Christian Bernard est un directeur de musée français. Après avoir dirigé la Villa Arson à Nice, il a fondé en 1994 le Mamco, musée d'art contemporain de Genève. Il y a notamment organisé la dernière exposition du vivant de Martin Kippenberger. En 2008 et 2009, il a été le directeur artistique du Printemps de Septembre à Toulouse, et, en 2009 toujours, le commissaire d'exposition du pavillon français à la biennale de Venise, pour l'installation de Claude Lévêque. La ville de Paris lui a également confié la direction artistique du projet de commande publique d'oeuvre d'art pour l'aménagement de la ligne du T3, ouverte en décembre 2012. La fonction de directeur artistique du Printemps de Septembre à Toulouse lui est à nouveau confié pour les éditions 2016, 2018 et 2020.



NICOLAS BOURRIAUD

Diplômé de l'Institut supérieur des carrières artistiques (ICART) à Paris, Nicolas Bourriaud commence une carrière de critique d'art dès le milieu des années 1980 avec des contributions régulières pour les magazines New Art International, Artstudio, Opus international, Flash Art international, Art press, Beaux-Arts magazine...

De 2000 à 2006, il codirige avec Jérôme Sans le nouveau Palais de Tokyo à Paris. En 2007, il est nommé à la Tate Britain au poste de Gulbenkian curator for contemporary art, responsable de la « Tate Triennial » 2009.

En janvier 2010, il revient à Paris pour y occuper les fonctions de chef de l'Inspection de la création artistique au ministère de la Culture.

D'octobre 2011 à juillet 2015, Nicolas Bourriaud dirige l'École nationale supérieure des beaux-arts (Paris). En novembre 2015, il est nommé chef de projet du futur centre d'art contemporain de Montpellier Métropole, et directeur de La Panacée.



























LES ACTEURS



LES SENS DE L'ART

Association toulousaine d'intérêt général régie par la loi 1901, elle est née en 2005 à l'initiative d'artistes et de chefs d'entreprises.

Déjà connue pour des événements tels que l'exposition Matières Grises et Projet Vénus à Toulouse, elle pour objet de promouvoir la création et démocratiser l'accès à l'Art. www.lesensdelart.31.com

LIEU-COMMUN



Lieu-Commun a pour principale vocation la diffusion et la production de la création contemporaine. Vaste espace industriel, le centre d'art contemporain porte un regard élargi sur la création actuelle : arts visuels, nouveaux médias, design, architecture et musiques innovantes et populaires se mêlent au sein d'une programmation dense et variée. La sensibilisation à la création contemporaine est également au coeur du projet de la structure avec de nombreuses actions de médiation. Lieu-Commun propose des espaces de travail accessibles aux artistes locaux et internationaux. Lieu Commun est l'opérateur de cet événement. En cette qualité, il se charge de la régie de l'exposition, de l'accueil et de l'accompagnement des publics (public individuel, visites de groupes, enseignants).

DAMIEN ASPE

www.lieu-commun.fr



Polymorphe et radical, le travail de Damien Aspe épouse tous les média et s'exprime dans un langage volontairement minimaliste. Abordant autant les standards actuels comme les logos USB et Bluetooth que l'univers vintage des jeux vidéos des années 80, il impose un grand écart sémantique où ces signes que nous côtoyons quotidiennement sous leurs formes pixélisées ou gravées dans le plastique des machines, deviennent des objets disproportionnés en irruption remarquable dans le réel. Le tour de passe passe ne se résume pas pour autant à un changement d'échelle ; ici, c'est notre entière perception d'un univers proliférant et enveloppant qui est modifiée. L'environnement produit par l'ensemble de ces pièces devient un paysage étrange et stylisé. En traitant le sujet par une facture classique, il révèle la capacité de l'art à rester pertinent par la métamorphose du virtuel. http://damienaspe.free.fr

À TOUT SENS



Agence de communication spécialisée dans l'Art.

Elle est la structure intermédiaire entre l'Art et l'Entreprise pour accompagner des projets novateurs pertinents. En lien perpétuel avec des associations culturelles et artistes, elle se positionne autant en tant que porteur de projet que fundraiser pour soutenir la création contemporaine par des actions de mécénat.

www.a-tout-sens.com





























LE GRAND PRIX EN BREF

POURQUOI?

- Développer le premier Grand Prix d'Art Contemporain réunissant la grande région Occitanie
- Promouvoir la jeune création locale
- Créer des partenariats pérennes avec des acteurs et événements culturel de renom
- Réunir des entreprises mécènes investies dans le développement culturel de leur région
- Sensibiliser et démontrer à un large public les atouts d'une rencontre Art/Entreprise

OÙ?

- Résidences artistiques : Toulouse, lieu glissant (Encore confidential)
- Remise du prix : Toulouse
- Expositions : Toulouse et Montpellier/Narbonne

PAR QUI?

L'Association Les Sens de l'Art

Espace d'Art Lieu-Commun, artist run space

Damien Aspe

COMMENT?

Prix de l'Emergence

Appel à projets

Présélection de 10 projets Par comité interne

Sélection de 3 projets par jury de professionnels Dotation : 3000€/projet

Résidence artistique de 2 mois pour réalisation des projets

Sélection du lauréat par les mécènes Dotation: 2000€ + Expositions à Toulouse et Narbonne

Soirée de remise du prix



























LES 3 ARTISTES SÉLECTIONNÉS POUR LE PRIX DE L'ÉMERGENCE

PAULINE ZENK



« Au cours de l'été à Toulouse, je voudrais continuer mon travail sur la mémoire collective. J'ai remarqué qu'à Toulouse il y a une quantité inhabituelle de personnes d'origine espagnole en raison d'un grand nombre de réfugiés espagnols qui se sont installés ici pendant la dictature de Franco. En parlant avec les gens que je rencontrais ici, qui ont des grands-parents espagnols et en faisant des recherches d'images à partir de vieux communiqués de presse, je suis tombée sur des images montrant des gens marchant dans les Pyrénées pendant «La Retirada».

Ce sujet me touche, parce que je vois une grande parallèle avec notre époque. La photographie de personnes traversant les Pyrénées dans la neige profonde ressemble beaucoup à des photographies de publications récentes de journaux, montrant des groupes de migrants à pied sur les montagnes d'Autriche.

Je trouve que la bibliothèque municipale de Toulouse a une série de vieilles photographies montrant l'arrivée des migrants espagnols à Toulouse et les villages environnants, et que le «Casal Català» de Toulouse a des contacts et une base de données des réfugiés espagnols d'origine catalane.

En ce moment, je travaille principalement dans le milieu du dessin, j'ai distingué des individus à partir des photos de presse montrant les groupes qui traversent les Pyrénées. J'ai décidé de me concentrer sur eux individuellement - pour le moment - pour mieux étudier leurs émotions et l'expression dépeinte.

Je voudrais faire une série de portraits et de peintures de la traversée des Pyrénées. Je suis intéressée à ce sujet parce que je pense que beaucoup de détermination et de courage sont nécessaire pour prendre la décision de quité sont propre pays, en traversant les montagnes et de surmonter toutes les difficultés inhérentes de s'installer dans un nouveau pays.

Je voudrais développer cette recherche plus loin, en insistant sur le fait que la migration est un phénomène humain et mondial qui est très profondément enraciné dans notre esprit pour la survie. »



























PIERRE CLÉMENT

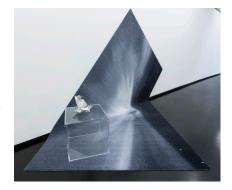


« Les oeuvres de Pierre Clément agissent comme des traquenards, sortes d'énigmes paradoxales où le silence est volubile, où le rudimentaire émerge de l'habileté, où la transparence sert de couverture à l'opacité. Ou bien serait-ce l'inverse ? L'aphorisme «Quand tout est vrai ainsi que son contraire» pourrait synthétiser l'oeuvre frondeuse de cet artiste, dont l'énergie est canalisée par le biais d'un astucieux dosage entre contrôle et impulsion, exigence et désaffection. Si la forme plastique a une pertinence indéniable, l'oeuvre de Pierre Clément s'impose avant tout parce qu'elle est la manifestation d'une certaine attitude.

L'oeuvre en volume intervient comme le moyen d'un glissement entre deux espaces virtuels, mouvement qui permet le passage du langage verbal au langage visuel : du mot-clé à l'image, il transite par l'espace. De l'idée à l'achèvement se forme une boucle de plusieurs étapes : le mot (la base de données initiale) génère l'image (la simulation) qui s'incarne dans l'espace (l'oeuvre), capturé à nouveau sous forme d'image (le visuel).

Ce déroulement s'applique certes aux oeuvres de nombre d'artistes, simplement ici l'ensemble compose un tout dont les étapes sont compressées et intégrées par anticipation dans une chronologie inversée. Les sculptures et installations sont conçues en fonction des contraintes du visuel avant celles de l'espace réel. Les assemblages sont pensés en terme de composition picturale, l'oeuvre est trace avant d'être objet et intègre a priori la perspective de sa propre disparition.

Faisant de son environnement matériel une source inépuisable, tirant partie de l'accessible et de l'immédiat, les champs domestique (éléments de décoration ou d'ameublement, objets pratiques et ustensiles), architecturaux (matériaux de construction et d'aménagement), naturel (minéral, végétal ou animal), informatique et technologique (l'image animée et ses supports de diffusion, écran, projecteur, accessoires et pièces détachées qui s'y rattachent) deviennent les moyens que l'artiste combine afin de suggérer l'histoire, la science, l'art ou la fiction. Les oeuvres de Pierre Clément agissent comme des déclencheurs, ou encore des enclencheurs à aiguillages multiples de la pensée, préférant les glissements sous-jacents du doute et de l'incertitude à l'énonciation d'un message péremptoire.



La forme finale de ces oeuvres est à l'image de leur genèse : chaque objet est un indice permettant de remonter le fil d'un cheminement mental ou imaginaire. La distance symbolique qui sépare les éléments et les catégories qu'ils incarnent est porteuse de sens. Le vide devient substance, l'espace intermédiaire révélé permet d'asseoir ce décloisonnement sur un principe poétique qui échappe dès lors qu'il est saisi. La frustration générée chez le spectateur est le pendant du phénomène désillusoire opérant, sorte de sabotage emprunt d'un certain cynisme qui dérobe à l'oeuvre sa dimension sacralisée. L'idée d'une transmission noyée dans la masse, perdue par la trop grande profusion d'objets engendrés sitôt désinvestis, sous-tend un questionnement autour de l'héritage collectif, du recel de la mémoire, des codes émergents résistant à l'assimilation, ouvrant sur la recherche d'une nouvelle forme de primitivité, d'une mythologie emprunte d'animisme en marge de cette dissolution. Entre anticipation et archéologie, la création d'un espace dépourvu de temporalité semble correspondre à l'orientation des prochaines expérimentations de Pierre Clément, offrant un prolongement possible à la quête exponentielle de ce fugitif en exemption. »

Noémie Monier.

























NICOLAS DAUBANES

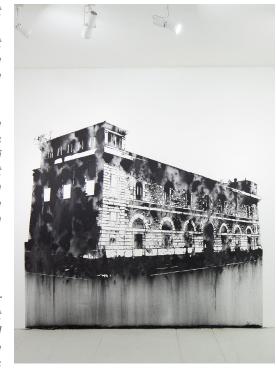


« J'investis des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans mes derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l'aspect fantomal des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Mon travail s'inscrit dans la durée, il dessine un chemin. De mes premières réalisations à celles d'aujourd'hui une évolution certaine s'est formée, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Je tâche d'expérimenter l'intensité et la rigueur, je joue avec le danger, mental, visuel, physique, pour renforcer l'énergie créatrice et en transmettre la force. Je suis conduit par mon histoire, mes propres questions existentielles et par le choix d'une adéquation permanente et subtile entre forme et contenu.

Par exemple : le silicone, celui-là même qui habituellement est utilisé pour restaurer les bâtiments patrimoniaux, transposé, permet de créer un nouvel espace qui induit visuellement la disparition du mur d'origine et suggère une possible échappatoire (Série des Membranes). De cette façon, mue et peau s'introduisent dans mon propos. La limaille de fer, utilisée dans les dessins, renvoie aux barreaux des prisons, mais aussi aux limes qui permettent l'évasion. Cette matière fine et dangereuse pour l'oeil se dépose par aimantation tandis que le moindre souffle peut faire disparaitre le dessin. Ce qui apparaît est fragile, il faut en prendre soin et savoir que tout est éphémère. Lebéton chargé de sucre, inspiré du geste vain des résistants pendant la seconde guerre mondiale, corrobore le caractère fugitif, temporaire des objets produits dans mon travail.

Il s'agit de voir avant la chute, avant la ruine, l'élan vital. »

« Ne pas se fier aux apparences qui font qu'on pourrait ne retenir du travail de Nicolas Daubanes que son aspect volon- tairement rugueux, un rien masculin : prédominance d'un univers carcéral pas vraiment douillet [...], valorisation de l'exploit sportif pur, de vélo ou de course de voiture, emploi récurrent dans ses oeuvres



de béton ou d'une poudre de fer brûlée récupérée sans hasard chez des aiguiseurs de tronçon- neuses... Ce serait certainement là se méprendre pleinement sur les implications de son travail, à vrai dire peu attiré par la glorification aveugle de la solidité ou de la puissance brute des matériaux, des individus ou des structures sociales. Ce serait aussi envisager d'abord ses oeuvres comme des formes ironiques et désinvesties. Ce serait enfin ne pas voir que son oeuvre se développe au contraire dans les fissures et les man- ques plus que dans les affirmations péremptoires. »

Camille Paulhan

(Extrait : D'abord être en alerte dans «La vie de rêve » (monographie personnelle)

























ACCÈS + RENSEIGNEMENTS

DATE

Du 13 février au 23 avril

LIEU RÉSIDENCES/EXPOSITION

Espace d'Art Lieu-Commun, 25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse

RESIDENCES

Du 13 février au 13 mars

VERNISSAGE

14 mars : Vernissage privé et élection du lauréat par les mécènes et partenaires

15 mars : Vernissage public avec remise du premier Prix d'Art Contemporain Occitanie au lauréat

EXPOSITION

Du 15 mars au 23 avril ouverture gratuite au public mercredi, samedi & dimanche de 14h à 19h Visites associations, scolaires et groupes sur réservation

INFORMATIONS

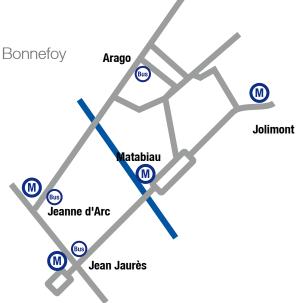
05 61 23 80 57 www.lessensdelart31.com www.lieu-commun.fr

ACCÈS

Bus 38, 39 et 42, arrêt Arago

- > Métro ligne A, station Marengo SNCF
- > VélôToulouse, station 126, 18 rue du Faubourg Bonnefoy

> À pied, 15 min depuis le centre-ville



































MATIÈRES GRISES



L'ART CONTEMPORAIN S'INVITE AU MARCHÉ GARE DE TOULOUSE

UN MÉCÈNE : PATRICK LAFFORGUE

Des partenaires publics et privés : Lieu Commun, Toulouse

Métropole, MIN, À La Une, À Tout Sens.

Les préteurs : Les Abattoirs, FRAC Midi-pyrénées, FRAC Aquitaine, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux, FRAC Limousin, FRAC Poitou Charentes, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Galerie Sollertis, Galerie Exprentl.

2500 ENTRÉES GRAND PUBLIC

ARTISTES HISTORIQUES ET INTERNATIONAUX Absalon / Art & Language / Chris Burden / Jean-Marc

Bustamante / Christo & Jeanne Claude / Gordon Matta Clark / Jordi Colomer / Roland Fischer. ARTISTES NATIONAUX

Hervé Coqueret / Stéphane Couturier / Vincent Ganivet * / Didier Marcel / Damien Mazières / Guillaume Poulain / Présence Panchounette / Florian Pugnaire & David Raffini / Hugues Reip / Franck Scurti.

ARTISTES RÉGIONAUX

Marie Baur / Amélie Bertrand / Julie Brusley * / David Coste * / Nicolas Daubanes / Jean Denant * / Estelle Deschamp * / Ibai Hernandorena * / Lucie Laflorentie * / Sue Andréa Lasalle * / Marie Morel * / Bertrand Parinet / Laurent Babier

* Artiste présentant une oeuvre produite par Matières Grises.



























PROJET VÉNUS



L'ART POUR LA SENSIBILISATION AU DÉPISTAGE DU CANCER DU SEIN

L'Association Les Sens de l'Art présente le projet Vénus à Toulouse du 25 Avril au 30 Mai 2012 - Chapelle de l'Hôtel Dieu.

Vénus est un projet caritatif dédié à la lutte contre le cancer du sein, il rompt les tabous associés à la maladie et sensibilise les femmes au dépistage et cela par la voie artistique. Ainsi, quinze bustes de la Vénus de Milo dessinés et peints par des artistes de renommée issus de la BD d'auteur sont exposés. De Bayonne, à Grenoble en passant par Lyon et Toulouse les oeuvres ont été ensuite vendues aux enchères à l'occasion de la FIAC (Festival International d'Art Contemporain - 18-21 octobre 2012). L'ensemble des fonds récoltés est reversés à l'association de lutte contre le cancer Europa Donna.

Commissaires d'exposition : Anne et Julien (Hey!)

Artistes: Tanxx, Loustal, David B, Killofer, Nine Antico, Dave Cooper, Carlos Nine, Craig Thompson, Philippe Dupuy, Morgan Navarro, Fanny Michaelis, Ludovic Debeurne, Stephane Blanquet, Dominique Goblet



























MÉCÉNAT



DU MÉCÉNAT DE BIEN ET COMPÉTENCES POUR LA CRÉATION

LES BESOINS:

Créer des liens avec des entreprises pour aider des artistes à réaliser leurs œuvres. Les projets ont été réalisés avec l'association d'intérêt général Les Sens de l'Art.

PROJETS RÉALISÉS:

- Jean Denant, exposition FIAT Toulouse 2013, mécénat de bien et compétences avec Sporting Promotion
- Damien Aspe « Tracé régulateur », Croix Baragnon-Toulouse : Mécénat de compétences avec un artisan peintre.
- Damien Aspe « Universal sculpture beauty », Lieu Commun-Toulouse : Mécénat de compétences avec un artisan ferronnier.
- Damien Aspe « Mémorial », Parc Félix
- Lavit-Toulouse : Mécénat de bien et compétences avec la société Terratou.
- Nicolas Daubanes « St Gaudens / Plateau de Beille, 168 kms sur la route du Tour » : Partenariat avec la photographe Florence At et mise en relation avec Laurent Jalabert.













































